  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Avaliação diagnóstica - Gabario**

**Compreensão e interpretação de texto:**

Leia o texto a seguir e responda às questões

*É preciso casar João,*

*é preciso suportar Antônio,*

*é preciso odiar Melquíades,*

*é preciso substituir nós todos.*

*É preciso salvar o país,*

*é preciso crer em Deus,*

*é preciso pagar as dívidas,*

*é preciso comprar um rádio,*

*é preciso esquecer fulana.*

*É preciso estudar volupaque,*

*é preciso estar sempre bêbado,*

*é preciso ler Baudelaire,*

*é preciso colher as flores*

*de que rezam velhos autores.*

*É preciso viver com os homens,*

*é preciso não assassiná-los,*

*é preciso ter mãos pálidas*

*e anunciar O FIM DO MUNDO.*

**01.** No texto acima, *Poema da necessidade*, de Carlos Drummond de Andrade, a figura de linguagem usada de forma intensa no poema é a

a) hipérbole: expressão exagerada de uma ideia.

b) prosopopeia: atribuição de qualidades humanas a seres inanimados.

c) anáfora: repetição enfática de um termo ou expressão no início de frases.

d) sínquese: inversão brusca dos termos da oração capaz de dificultar sua compreensão.

e) paronomásia: trocadilho, trabalho entre palavras de som parecido.

**A repetição da expressão “É preciso” no início dos versos.**

**02.** A utilização da figura de linguagem apontada na questão anterior serve para

a) enfatizar a defesa do poeta quanto às obrigações listadas.

b) indicar a ligação afetiva do eu lírico às necessidades apresentadas.

c) expressar o caráter enfadonho que as obrigações do cotidiano impõem à vida.

d) dificultar a leitura do poema, constituindo uma paródia ao estilo de Baudelaire.

e) garantir maior sonoridade ao verso, aumentando, portanto, sua poeticidade.

**A repetição da expressão caracteriza a rotina em que as ações estão inseridas.**

**03.** Do poema acima, só **não** se pode afirmar que

a) contém obrigações impostas pelo círculo social mais próximo (família, amigos, conhecidos).

b) estão presentes necessidades exigidas pela vida social em seu contexto mais amplo (nação, religião, moral, consumo).

c) há na terceira estrofe referência a obrigações existenciais ligadas à cultura.

d) existe a defesa do apego à vida materialista para superar as necessidades físicas humanas.

e) a última estrofe expressa de maneira humorística a exigência de coexistência e tolerância.

**Na verdade, quando o autor refere-se a bens materiais, fala como se isso fosse um fardo, uma obrigação.**

**Gramática:**

*Antigamente, as pessoas não revelavam seus sentimentos tão facilmente.*

**04.** A vírgula foi empregada para indicar

1. expressão retificadora.
2. adjunto adverbial anteposto.
3. aposto isolado na oração.
4. a presença de uma expressão explicativa.
5. o uso como um recurso estilístico.

Normalmente, em ordem direta da oração, as expressões adverbiais vêm no final da oração. Em ordem direta, ficaria: ***As pessoas não revelam seus sentimentos tão facilmente antigamente***. Quando mudamos a expressão de posição, neste caso, colocando na frente, indicamos pela vírgula.

**05.** Indique o período que apresenta erro no uso da vírgula.

1. O novo presidente da filial brasileira da Carbuncex, declarou que a empresa não pretende investir mais dinheiro no país.
2. Os alunos, os recém matriculados, devem apresentar toda documentação.
3. A ideias foram propagadas de modo equivocado, ou seja, provocaram várias interpretações.
4. O povo, este acaba sempre sendo convocado.
5. Havia esperado, naquela manhã, as pessoas inscritas no concurso.

**O erro é porque não se coloca vírgula entre sujeito e predicado, pois são termos essenciais da oração e não podem ser separados por vírgula.**

1. Os períodos abaixo apresentam diferenças de pontuação. Assinale a alternativa correspondente ao período corretamente pontuado.
2. Hoje, eu daria o mesmo conselho, menos doutrina e, mais análise.
3. Hoje, eu daria o mesmo conselho: menos doutrina e mais análise.
4. Hoje, eu, daria o mesmo conselho, menos doutrina e, mais análise.
5. Hoje eu daria o mesmo conselho menos doutrina e mais análise.
6. Hoje eu, daria o mesmo conselho: menos doutrina, e, mais análise.

**As vírgulas colocadas de forma inadequada estão em vermelho.**

1. Indique a alternativa que contenha **erro** na colocação do pronome oblíquo.
2. Contaram-me sua aventura em Salvador.
3. Permanecendo aqui, se corre o risco de ser assaltado.
4. Permanecendo aqui, corre-se o risco de ser assaltado.
5. Segui-o pela rua, chamei-o, pedi-lhe que parasse.
6. Não lhe enviaram os documentos.

**Não se inicia uma oração com pronome oblíquo. Em: Permanecendo aqui, se corre o risco de ser assaltado., se colocarmos em ordem direta (Se corre aqui um risco de ser assaltado permanecendo aqui.), o erro aparece.**

1. Haverá **próclise** sempre que surgir, no período, a presença de \_\_\_\_\_\_\_\_ atraindo o pronome para si.
2. adjetivos, substantivos, palavras e expressões negativas, advérbios e pronomes.
3. pronomes pessoais do caso reto, substantivos, advérbios, verbos e palavras e expressões negativas.
4. advérbios, conjunções explicativas, substantivos, adjetivos e pronomes.
5. palavras e expressões negativas, pronomes relativos, pronomes indefinidos, conjunções subordinativas e advérbios.
6. advérbios, substantivos, pronomes em geral, verbos e conjunções aditivas.

**As classes de palavras indicadas pela alternativa D são as que exercem função atrativa do pronome oblíquo nas orações.**

1. Qual palavra, entre as seguintes, está grafada **incorretamente**?
2. Super-herói
3. Antibacteriano
4. Microondas
5. Anti-inflamatório.
6. Bem-me-quer

Levando em conta o Novo Acordo Ortográfico, letras duplas ficam separadas.

1. Assinale a alternativa em que todas as palavras estão grafadas **corretamente**:
2. Paralisar, pesquisar, ironizar, deslizar.
3. Alteza, empresa, francesa, **miudesa**. muideza
4. **Cuscus**, chimpanzé, encharcar, encher. Cuscuz
5. Incenso, **abcesso**, obsessão, raiz. Abscesso
6. **Chineza**, marquês, garrucha, meretriz. Chinesa

**As palavras em negrito estão erradas.**

**11.** “Tic tac, tic tac, tic tac, tic tac, tic tac... trimmmmmmmmmm. E o tempo sempre nos perseguindo. Tic tac, tic tac, tic tac, tic tac, tic tac, tic tac...”

Durante muito tempo, em cursinhos, professores de redação mostravam textos como este e diziam terem tirado, na avaliação do vestibular, NOTA 10. Essa afirmação dos professores é pertinente?

1. Sim, pois demonstra a criatividade do candidato em fugir de lugares comuns e estruturas desgastadas de elaboração de texto.
2. Sim, desde que os professores também dissessem que os candidatos eram concorrentes para vaga no curso de publicidade.
3. Não, pois, com um texto como esse, é impossível avaliar estrutura, seleção de argumentos e domínio da linguagem culta, que são os objetivos da análise da redação em vestibulares.
4. Depende do processo de elaboração de texto escolhido pelo candidato, em um texto narrativo seria viável.
5. Não, pois não é permitido usar qualquer variação de linguagem, como onomatopeias sem estarem entre aspas.

**Muitos alunos responderam a alternativa D como correta, mas, mesmo nesse caso, o texto seria insuficiente para fazer a avaliação.**

**12.**

  
O sujeito é um termo muito importante para a oração. Ele pode ser simples, composto, elíptico ou indeterminado

Na oração “Esse lixo enfeia a rua”, qual é o sujeito e a sua classificação?

a) Rua/Sujeito composto.

b) Rua/Sujeito simples.

c) Lixo/Sujeito simples.

d) Esse/Sujeito indeterminado.

e) Enfeia/Sujeito elíptico.

**Lixo exerce a função de núcleo do sujeito e, como apresenta apenas um núcleo, é simples.**

**13.**

  
O sujeito elíptico pode ser reconhecido por meio da desinência verbal e/ou do contexto da oração

Os sujeitos das falas do primeiro e segundo quadrinho são, respectivamente:

a) sujeito elíptico e sujeito indeterminado.

b) sujeito indeterminado e sujeito elíptico.

c) sujeito simples e sujeito elíptico.

d) sujeito composto e sujeito indeterminado.

e) sujeito inexistente e sujeito elíptico.

**O sujeito elíptico (ou oculto) no primeiro quadrinho é perceptível pela desinência verbal de pessoa (Tô, ou estou, indicando a primeira pessoa do singular, o que é reforçado pelo verbo posso). E em: Sirva-se, o se é índice de indeterminação do sujeito.**

**14.** Com relação ao número de sílabas, marque a única alternativa que não apresenta apenas palavras TRISSÍLABAS:

a) leitura, espelho, iguana

b) Observar, aposta, guarita

c) Arlindo, mosquito, canela

d) Olinda, sacada, floreira

e) caneca, aguei, carnaval

**Na alternativa E, a separação correta da palavra aguei é; a – guei, a palavra é dissílaba.**

**15.** A palavra BAÚ pode ser assim classificada:

a) monossílaba, ditongo, oxítona

b) monossílaba, hiato, paroxítona

c) dissílaba, hiato, oxítona

d) dissílaba, ditongo, paroxítona

e) monossílaba, hiato, proparoxítona

**A separação da palavra Baú é Ba – ú, as vogais ficam em sílabas diferentes, o que caracteriza o hiato. A última sílaba é tônica, então é oxítona.**

**16.** (FMPA-MG) Identifique a alternativa em que o verbo destacado não é de ligação:

a) A criança **estava**com fome.  
b) Pedro **parece**adoentado.  
c) Ele **tem andado** confuso.  
d) **Ficou**em casa o dia todo.  
e) A jovem **continua**sonhadora.

**Na alternativa D, o verbo ficar é intransitivo (Ele ficou.). E em casa o dia todo são adjuntos adverbiais.**

**17.** Marque a única alternativa cujo período apresenta apenas artigos indefinidos:

a) David disse que a sala de jantar é um ambiente agradável e um lugar bastante aconchegante.

b) Ana Maria é uma profissional especialista na área de ciências biológicas e adora visitar a Chapada Diamantina para realizar as suas pesquisas.

c) Gustavo é o pai mais zeloso que já conheci e também um excelente marido.

d) Dê-me apenas mais **uma** chance, pois tive **uma** semana bastante difícil.

e) Passe-me o sal, a pimenta e o azeite, por favor.

**Muitos alunos colocaram a alternativa E, que só apresenta artigos definidos (o, a, os, as). Os indefinidos são um, uma, uns, umas.**

**18.** (Fundep – 2014) Assinale a alternativa em que o adjetivo em destaque funciona como predicativo do sujeito.

a) O que é bonito, garboso e elegante num dia pode virar **esquisito** e estranho no outro.

b) Muitos dos trajes bizarros eram mais do que curiosidades **estéticas**.

c) Os absurdos da moda ofereciam um terreno **fértil** para os críticos.

d) O bizarro tornava **diferentes** as pessoas da classe alta.

**A palavra esquisito também está ligada a expressão o que (O que é ... esquisito...)**

**19.** (UFMG) A propósito do trecho que segue, aponte a classificação correta referente ao termo em destaque:  
**“Minha bela Marília,** tudo passa,  
A sorte deste mundo é mal segura  
Se vem depois dos males a ventura  
Vem depois dos prazeres a desgraça”.  
**Tomás Antônio Gonzaga.**  
  
a) vocativo  
b) sujeito  
c) aposto  
d) adjunto adnominal

**Minha bela Marília é a expressão que o autor usa para chamar a amada.**

**O vocativo é um termo usado para chamar alguém.**

**Ex.: Marília, venha aqui.**

**Normalmente são separados por vírgula. O que descartaria a opção de sujeito, já que sujeito não pode ser separado do seu predicado (verbo) por vírgula.**

Boa correção! Texto, Quadro de comunicações

Descrição gerada automaticamente